

I progetti dei sei architetti internazionali invitati alla consultazione verranno esposti a Palazzo Paolo V dal 25 marzo al 2 luglio

Confronto d'idee per Cellarulo

La direzione scientifica è curata dalla rivista Casabella

All'interno del progetto ABC, *Arte Benevento Cultura*, l'obiettivo primario e dichiarato è la creazione di un polo formativo sui beni e le attività culturali che possa informare/formare sia i dipendenti della pubblica amministrazione che i portatori di interessi locali in modo da affrontare la programmazione dello sviluppo della città assumendo come punto di forza la ricchezza di beni culturali.

In quest'ottica si colloca l'attività della Consultazione internazionale di idee sul tema della qualità urbana, denominata *Progettare nella Storia* promossa dal Prusst *Calidone* (Programma di riqualificazione urbana e di sviluppo sostenibile del territorio) in collaborazione con il Comune di Benevento e la rivista *Casabella* per la realizzazione della struttura che accoglierà il polo formativo.

Sono stati invitati a partecipare alla Consultazione sei architetti di rilievo internazionale: **Manuel Rocha De Aires Mateus** (Portogallo), **Guillermo Vazquez Consuegra** (Spagna), **Odile Decq** (Francia), **Antonio Monestiroli**, **Carmen Andriani** e **Roberto Serino** (Italia).

Questi professionisti d'eccezione, coordinati dal direttore scientifico **Alberto Ferlenga** e da **Fernanda De Maio**, si sono misurati e stanno concorrendo per la progettazione di un piano architettonico di riqualificazione dell'area beneventana che interessa l'area di Cellarulo e in particolare gli impianti dismessi dell'ex Metalplex.

L'individuazione dell'area di intervento, ad opera del Comune di Benevento, ha tenuto conto da un lato della preesistenza di strutture architettoniche in disuso, dall'altro della densa stratificazione archeologica che interessa tutta la zona.

L'area di Cellarulo, infatti, insiste sui resti dell'anfiteatro della *Beneventum* romana, sulle rovine dell'accesso cittadino della via Appia e sull'antico Ponte Leproso, a loro volta sulle edificati vestigia della città di fondazione sannita *Maloentum*.

La scelta, ovviamente, rappresenta il primo atto della volontà di dare origine a un virtuoso percorso formativo che tenga conto contemporaneamente dello sviluppo e della qualità della città e delle risorse culturali che Benevento offre. Gli edifici dell'ex Metalplex dovranno essere riqualificati strategicamente per sostenere il rapporto fra le preesistenze archeologiche e le nuove funzioni urbane.

La consultazione internazionale di idee, che fin dall'inizio si inseriva sul fertile terreno del preesistente progetto *Benevento: il futuro nella Storia* ha mosso i suoi primi passi nel corso di un workshop tenutosi lo scorso 20 gennaio 2006 a Benevento. In quell'occasione i rappresentanti dei diversi ordini professionali del territorio hanno incontrato i protagonisti del progetto di riqualificazione dell'area di Cellarulo realizzando quel trasferimento di competenze e di professionalità che è all'origine di tutta la più recente ed innovativa progettualità beneventana.

Un ulteriore workshop si terrà nei giorni 28 e 29 marzo 2006, giorni in cui i sei architetti partecipanti alla consultazione terranno le conferenze di presentazione dei progetti elaborati e animeranno il dibattito sulle strategie proposte e sui temi sollevati dai loro progetti.

Sabato 25 marzo, presso Palazzo Paolo V a Benevento, in occasione dei festeggiamenti per la riapertura del palazzo di città e l'avvio delle nuove attività, sarà possibile visitare la mostra delle proposte progettuali della Consultazione di idee d'architettura.

Altri curriculum dei partecipanti e alcune delle loro opere più significative

Grandi "firme" in città

Il profilo di Andriani, Decq e Manuel Aires Mateus



Gli architetti invitati alla "consultazione" nel corso del loro primo sopralluogo in città

Carmen Andriani è nata a Roma nel 1953. Ha studiato architettura presso l'Università *La Sapienza* di Roma, dove si è laureata con Ludovico Quaroni nel 1980.

Dal 1992 è docente presso la facoltà di Architettura di Pescara e svolge attività di ricerca sulle trasformazioni indotte nel paesaggio da manufatti dismessi e da grandi opere d'ingegneria.

Dal 1996 è caporedattore di *Piano Progetto Città*, rivista semestrale del DAU di Pescara.

Visiting professor presso la Waterloo University di Toronto, ove ha coordinato seminari di progettazione su tematiche ambientali, ha tenuto conferenze sul suo lavoro in università italiane e americane.

Tra i numerosi progetti elaborati negli ultimi anni si segnalano in particolare: il progetto di concorso per un percorso turistico - monumentale dalla piazza del Pantheon a Fontana di Trevi (primo premio, in corso di realizzazione).

L'architetto **Odile Decq** nasce a Laval, in Francia, nel 1955. Si laurea all'Ecole d'Architecture de Paris-La Villette nel 1978.

Nel 1979 ottiene il DESS in *Urbanisme et Aménagement*, presso l'Institut d'Etudes Politiques di Paris e il titolo di *Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres*; *Membre de l'Académie d'Architecture*.

Tra il 1984 e il 1986 insegna a l'Ecole d'Architecture de Paris-La Villette e nel 1985

fonda lo studio associato insieme a Benoît Cornette. Nel 1990 vince il 9th *International Prize for Architecture*. Due anni dopo è nominata professore onorario all'Université de Montréal. Dal 1993 al 2002 insegna all'Ecole Spéciale d'Architecture e nel 1996 riceve il Leone d'oro alla Biennale di Venezia, VI Mostra Internazionale di Architettura. Nel 1998 è *visiting professor* al T.U. di Vienna (Austria). Tra le opere realizzate si segnalano in particolare l'ampliamento della Galleria comunale d'Arte moderna e contemporanea a Roma, attualmente in costruzione, e la sistemazione del Porto di Gennevilliers per il Port Autonome de Paris.

Manuel Rocha de Aires Mateus nasce a Lisbona, in Portogallo, nel 1963. Dopo gli studi all'Università Tecnica di Lisbona, ha collaborato con Goncalo Byrne fino al 1983 e poi con suo fratello Francisco Xavier Rocha De Aires Mateus fino al 1988. Come docente ha collaborato con la sua Università e con l'Università Lusiada. In anni recenti ha insegnato all'Accademia d'Architettura di Mendrisio e alla Facoltà di Architettura di Harvard.

Tra i riconoscimenti più importanti per la sua attività si ricordano il premio Luigi Cosenza a Napoli e la partecipazione come finalista al premio dell'Unione Europea *Mies Van der Rohe* per l'architettura contemporanea.

Progettare nella Storia

INAUGURAZIONE: 25 marzo ore 11

DURATA: 25 marzo - 2 luglio

ORARI martedì e giovedì 17 - 21
mercoledì, venerdì, sabato e domenica 11 - 13 e 17 - 21
lunedì chiuso

WORKSHOP E INCONTRI

28 e 29 marzo

Confronti sulla qualità urbana
Progetti della consultazione

Responsabili della formazione: Alberto Ferlenga e Fernanda De Maio (rivista *Casabella*)

Docenti: Carmen Andriani, Odile Decq, Antonio Monestiroli, Manuel Aires Mateus, Guillermo Vazquez Consuegra, Roberto Serino

Facilitatori: presidenti degli Ordini degli architetti e degli ingegneri della provincia di Benevento

Partecipanti: rappresentante del ministero del Lavoro e delle politiche sociali; sovrintendenza archeologica Avellino, Benevento e Salerno; sovrintendenza beni ambientali Benevento e Caserta; sindaco, assessore all'urbanistica, direttore generale, capoparea tecnica e dirigente urbanistica del Comune di Benevento; dipendenti della pubblica amministrazione; ordini professionali; studenti delle facoltà di architettura e di ingegneria.

20 aprile

Formazione - arte - cultura

Responsabile della formazione: Petra Maria Joos

Docenti: Silvia Evangelisti (direttrice della Fiera di arte contemporanea di Bologna, docente di storia dell'arte presso l'Accademia delle belle arti di Bologna); Fernando De Filippi (direttore dell'Accademia delle belle arti di Brera); Marcus Lupertz (direttore dell'Accademia delle belle arti di Dusseldorf), Emmanuel Tibloux (direttore della scuola regionale di belle arti di Valence).

Partecipanti: rappresentante del ministero del Lavoro e delle politiche sociali; rappresentanti dei ministeri dei beni e delle attività culturali, della pubblica istruzione, dell'università e della ricerca scientifica; sovrintendenza archeologica Avellino, Benevento e Salerno; sovrintendenza beni ambientali Benevento e Caserta; sindaco, assessore all'urbanistica, direttore generale del Comune di Benevento, dipendenti della pubblica amministrazione, Isfol.

28 aprile

Città e archeologia

Responsabile della formazione: Marcello Rotili (Seconda Università di Napoli)

Partecipanti: rappresentante del ministero del Lavoro e delle politiche sociali; sovrintendenza archeologica Avellino, Benevento e Salerno; sovrintendenza beni ambientali Benevento e Caserta; sindaco, assessore all'urbanistica, direttore generale, capoparea tecnica e dirigente urbanistica del Comune di Benevento; dipendenti della pubblica amministrazione; ordini professionali; studenti

6 maggio

Esito della consultazione - Pubblicazione *Casabella*

29 maggio - 3 giugno

Arti visive

Responsabile della formazione e docenti: *Studio Azzurro*

Partecipanti (15- 20 unità): studenti universitari e di scuole d'arte, giovani artisti, musicisti, partecipanti ai corsi di *Technè*

giugno

arte, cultura e piano strategico

Docenti: amministratori e tecnici di città italiane ed europee che abbiano in atto piani strategici, in particolare quei piani che hanno assunto i beni culturali, la loro valorizzazione e la formazione a questi connessa, quale strategia di sviluppo.

Partecipanti: amministratori degli enti locali e dirigenti del Comune di Benevento dipendenti della pubblica amministrazione, Sovrintendenze, ordini professionali e professionisti, associazioni sindacali e di categoria, operatori nel campo dei beni e delle attività culturali, portatori di interesse.

DIREZIONE SCIENTIFICA

Alberto Ferlenga - Fernanda De Maio